

Salle de cinéma

Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023

« L'ATLANTIQUE NOIR » DE PAUL GILROY 30 ANS APRÈS



Adolphe Rink, Femme à Tignon, 1844, Le sujet est possiblement Marie Laveau, célèbre prêtresse voodoo de La Nouvelle Orléan (Campbell and Rice 1991 p. xi)

En français et en anglais avec traduction
simultanée.

Comité scientifique

/ Jessica BALGUY, CBESA/CIRESC

/ Domitille DE GAVRILOFF, Mondes
Américains – EHESS

/ Maxime TOUTAIN, musée du quai Branly -
Jacques Chirac

Coordination

/ Anna Gianotti Laban,
musée du quai Branly - Jacques Chirac

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

/ Salle de cinéma

/ 37 quai Branly

et 218 rue de l'Université, 75007 Paris

En 1993, Paul Gilroy publiait *The Black Atlantic*, marquant ainsi un tournant dans le champ de l'étude des cultures héritées de la traite et de l'esclavage. Cet ouvrage représentait un premier jalon à l'étude de l'Atlantique en tant qu'un espace diasporique traversé par des flux sans centre et d'intenses circulations multidirectionnelles entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques. Depuis lors, le paradigme de « l'Atlantique noir » est devenu canonique au point d'être largement repris comme titre pour nombre de publications sur l'esclavage, dans le monde anglophone puis plus tardivement dans le monde francophone.

L'anniversaire des 30 ans de la publication de *L'Atlantique noir* est l'occasion de penser à nouveau frais à ce que représente « l'Atlantique noir » – à la fois l'œuvre de Paul Gilroy et le concept analytique qu'elle a fixé pour la postérité – dans le champ des études francophones en histoire, histoire de l'art, anthropologie et littérature sur l'histoire de l'esclavage, de ses mémoires et de ses héritages.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023

9h15

Accueil

9h30 ▸ 9h40

Mot de bienvenue et ouverture du colloque

/ Benoît de L'Estoile – Directeur du département de la Recherche et l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac

9h40 ▸ 10h25

Conférence inaugurale

/ Paul Gilroy – University College of London
« The Black Atlantic as Open Source code »

10h25 ▸ 10h55

Echanges avec le public

10h55 ▸ 11h10

Pause-café

11h10 ▸ 12h10

Table ronde de lancement : L'Atlantique noir, actualité du concept depuis la France

/ **Modération** : Dominique Taffin – Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

/ Anne Lafont – CRAL, EHESS

/ Christine Chivallon – LC2S, Université des Antilles

/ Sarah Frioux-Salgas – Musée du quai Branly-Jacques Chirac

12h10 ▸ 12h40

Echanges avec le public

12h40 ▸ 14h

Déjeuner

14h ▸ 15h30

Panel n°1 : Mémoires publiques et patrimonialisation des traites et de l'esclavage dans l'espace atlantique

/ **Modération** : Krystel Gualdé – Musée d'histoire de Nantes

/ Gaetano Ciarcia – IMAf, CNRS

Les dérives d'un chronotope. Le thème commémoratif du navire dans le Bénin méridional, en Guadeloupe et à Nantes

/ Stéphanie Mulot – CERTOP, Université Toulouse – Jean Jaurès

(Se)-représenter l'Atlantique noir : un paradoxe mémoriel en Guadeloupe.

/ Stefania Capone – CREDA, EHESS

Patrimoines afro-diasporiques : réseaux religieux transnationaux et reconfigurations de l'arène patrimoniale dans l'Atlantique noir (Brésil/Nigeria).

15h30 ▸ 16h

Echanges avec le public

16h ▸ 16h30

Pause-café

16h30 ▸ 17h30

Éditer, publier et diffuser une « pensée noire » : table ronde autour des ouvrages Anthologie de la pensée noire et Cuba-Haïti. Engager l'anthropologie

/ **Modération** : Romuald Fonkoua – Sorbonne Université

/ Marie Jeanne Rossignol – LARCA, Université Paris Cité

/ Michaël Roy – CREA, Université Paris Nanterre

/ Kaly Argyriadis – URMIS, IRD

/ Emma Gobin – LAVUE, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

/ Maud Laëthier – URMIS, IRD

/ Niurka Núñez González – ICIC Juan Marinello

/ Jhon Picard Byron – Ladirep, Université d'État d'Haïti

17h30 ▸ 18h

Echanges avec le public

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023

10h ▸ 11h

Panel n°1 : L'Atlantique noir comme espace de productions artistiques

/ **Modération** : Anna Seiderer – Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

/ Sarah Fila Bakabadio – AGORA, Université Cergy Paris

L'Atlantique noir d'Eleo Pomare

/ Mame-Fatou Niang – Carnegie Mellon University

L'Atlantique noir en art.

11h ▸ 11h30

Echanges avec le public

11h30 ▸ 11h45

Pause-café

11h45 ▸ 12h30

Panel n°2 : Circulations transatlantiques et construction des identités

/ **Modération** : Stéphanie Mulot - CERTOP, Université Toulouse – Jean Jaurès

/ Giulia Bonacci – URMIS, IRD

Arpenter l'Atlantique. Racines, routes et rédemption

/ Audrey Célestine – New York University (en visioconférence)

« L'heure de nous-même a sonné » : Retour sur une mise en politique de la Négritude à Fort-de-France (années 1970-1980).

12h30 ▸ 13h

Echanges avec le public

13h ▸ 14h15

Déjeuner

14h15 ▸ 15h15

Panel n°3 : Féminismes noirs : une nouvelle thématique de l'Atlantique noir

/ **Modération** : Mame-Fatou Niang – Carnegie Mellon University, CBESA

/ Annette Joseph-Gabriel – Duke University (en visioconférence)

Le féminisme et l'Atlantique noir

/ Rama Salla Dieng – University of Edinburgh

Atlantique Noir, Féminisme et Reproductions Sociale et Politique

15h15 ▸ 15h45

Echanges avec le public

15h45 ▸ 16h

Pause-café

16h ▸ 17h

Conférence de clôture

/ Maboula Soumahoro – ICD, Université de Tours
Mon Atlantique noir, 1999-2023

17h ▸ 17h30

Echanges avec le public
