

# AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Octobre 2025

## Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3<sup>e</sup> · 01 44 61 84 44  
idemexfra@sre.gob.mx · icm.sre.gob.mx/francia · Twitter & Instagram : @IdemexParis  
Entrée libre, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h  
Fermé le dimanche et les jours fériés

Accès libre à l'ensemble de nos événements, dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire (places limitées, réservations auprès de nos partenaires).



Relaciones Exteriores  
Secretaría de Relaciones Exteriores



INSTITUT  
CULTUREL  
DU MEXIQUE  
FRANCE

## I. En octobre à l'Institut Culturel du Mexique



### Exposition

#### HABILLER L'ABSENCE.

#### Une traversée textile de Pedro Páramo

Jusqu'au 9 octobre

À l'occasion des 70 ans du roman *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, l'Institut Culturel du Mexique présente les costumes de l'adaptation cinématographique réalisée par **Rodrigo Prieto**, directeur de la photographie de renom, qui signe ici son premier long métrage. Disponible en exclusivité sur Netflix, ce film marque le début d'une collaboration entre la plateforme et le ministère mexicain des Relations Extérieures (SRE) pour promouvoir la culture mexicaine à l'échelle mondiale.

Avec un casting d'exception – **Tenoch Huerta, Manuel García-Rulfo, Ilse Salas, Giovanna Zacarías** – le film donne vie à l'univers hanté de Comala, entre mémoire, pouvoir et absence.

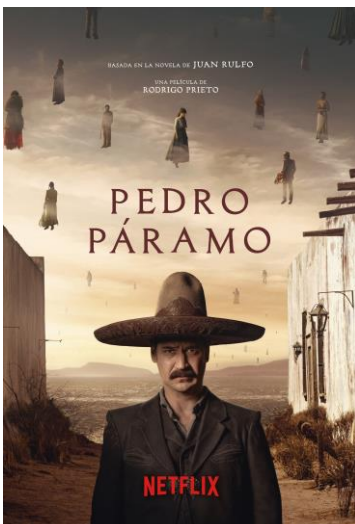
L'exposition propose une traversée textile de cet univers fantomatique, à travers le travail précis de la costumière **Anna Terrazas** (*Roma, Bardo*) et de son équipe.

Rendant hommage à une œuvre fondatrice de la littérature mexicaine, l'Institut met en **lumière le textile comme langage, trace et mémoire**. Habiller l'absence invite à ressentir autrement les échos de *Pedro Páramo*, dans les fibres du souvenir.

La Révolution de 1910 a révélé la richesse culturelle d'un pays longtemps fragmenté, mettant en lumière les savoirs textiles autochtones. Depuis, un lent processus de reconnaissance mutuelle s'est engagé entre les différentes cultures du Mexique. Aujourd'hui, dans un contexte de renouveau identitaire, ces expressions méritent d'être vues, transmises et célébrées, affirmant la pluralité d'un Mexique ancien, vivant et en constante transformation.



© Courtesy of Netflix



### Projection

#### PEDRO PÁRAMO de Rodrigo Prieto

Judi 9 octobre, 18h

Avec l'aimable autorisation de Netflix

Inspirée du chef-d'œuvre de Juan Rulfo, cette adaptation cinématographique retrace le voyage de Juan Preciado (Tenoch Huerta), parti à la recherche d'un père qu'il n'a jamais connu. À Comala, le village où vivait Pedro Páramo (Manuel García Rulfo), il ne trouve que les échos d'un lieu ravagé par des années de domination, de pouvoir et de silence.

Obsédé par Susana San Juan (Ilse Salas) et consumé par un amour contrarié, Pedro Páramo a laissé derrière lui un monde dévasté. À tel point que Juan commence à se demander si les habitants du village ne sont pas morts.

Mexique, Drame, 2024, 2h18 | Musique : Gustavo Santaolalla | Scénario : Mateo Gil



© Avelina & Alejandro Fuentes  
**Radiozoa** (détail), 2021

## Lecture de poésie & projection vidéo-poèmes **AVANT QUE LE PAYSAGE NE SE DISSOLVE**

**Claudia Luna Fuentes**

**Jeudi 2 octobre, 18h30**

**Avec la participation amicale de Carmen Bouyer**

artiste, designer et éducatrice engagée pour le respect de la nature et de l'humain

À travers une lecture de poèmes et la projection de vidéo-poèmes au cœur de l'exposition consacrée à la récente adaptation cinématographique réalisée par Rodrigo Prieto pour Netflix, la poète mexicaine **Claudia Luna Fuentes** nous invite à découvrir ses paysages intérieurs et extérieurs, où se mêlent désert, mémoire et mutation.

Le désert, symbole du vide, de l'isolement et de la transformation, trouve une résonance profonde dans l'œuvre de Juan Rulfo, où le silence du désert devient un lieu de quête intérieure, une recherche du sens et du passé.

Claudia Luna Fuentes, membre du Système National des Créateurs, nous invite à explorer le désert, un territoire qu'elle connaît intimement, notamment le désert de Coahuila, sa terre natale. Ce paysage aride, imprégné de l'histoire d'un passé marin millénaire, est inscrit au cœur de son œuvre poétique. Son œuvre subtile et organique célèbre la résilience des écosystèmes désertiques et repense l'extinction comme un cycle de mutation et de renaissance, révélant la beauté fragile de l'existence.



## Table ronde littéraire

**Auteurs latino-américains :**

**VIVRE DANS UNE AUTRE LANGUE**

**Mardi 7 octobre, 18h30**

Organisée avec la revue *L'Autre Amérique*, cette table ronde accompagne la publication du numéro 11, intitulé « Choisir une autre langue ».

Dans un pays à la tradition littéraire exigeante comme la France, écrire dans une langue autre que sa langue maternelle et y chercher reconnaissance est un pari audacieux.

Pourtant, de nombreux auteurs d'origine étrangère ont marqué la littérature francophone : Romain Gary, Ionesco, Beckett, Leïla Slimani, Atiq Rahimi ou Miguel Bonnefoy.

Ce numéro explore les enjeux identitaires, linguistiques et esthétiques rencontrés par des auteurs latino-américains écrivant en français, mais aussi en anglais (Valeria Luiselli) ou en judéo-espagnol (Myriam Moscona).

Ces parcours interrogent la place de la langue d'écriture : sa maîtrise, sa réappropriation parfois douloureuse, et les dynamiques entre langue intime et langue d'adoption.

Cette table ronde ouvre un espace de réflexion sur ce que signifie écrire dans une autre langue, et sur la manière dont ce choix redéfinit les frontières de la francophonie et des identités littéraires.

Avec la participation de **María Esther Alarcón Nebout**, éditrice, **Margot Grellier**, traductrice, **Leonardo Torres Londoño**, écrivain, **Eduardo Eguiarte**, doctorant en littérature comparée à l'EHESS, et **Abel Dubus** (modération).



## **RENCONTRE AVEC LE PEINTRE ROBERTO RÉBORA**

**Mercredi 8 octobre, 18h30**

À l'occasion de son exposition automnale à Paris (voir la rubrique 'Expositions'), l'Institut Culturel du Mexique accueille **Roberto Rébora**, artiste plasticien mexicain, pour une **rencontre exceptionnelle** autour de son œuvre et de son processus créatif.

Installé en France depuis 2021, Roberto Rébora est reconnu comme l'un des artistes majeurs de sa génération au Mexique. Sa peinture, exigeante et épurée, est marquée par une économie de moyens, une grande maîtrise technique et un usage rigoureux de la tempera sur toile, héritée de la Renaissance italienne.

Son œuvre est traversée par un motif récurrent de réseaux, inscrits dans un théâtre social saisi sur le vif, au cœur de paysages qu'il observe, explore et transforme. Elle incarne un point de convergence entre les traditions mexicaine et italienne, enrichies par son dialogue avec la modernité française et son regard aigu sur les mutations artistiques et sociales du XXI<sup>e</sup> siècle.

Cette **rencontre animée par Pablo de la Garza** sera l'occasion de revenir sur son parcours singulier, son rapport à la matière et sa réflexion sur l'identité – autant de fils conducteurs qui traversent plus de trente-cinq années de création ininterrompue.



Los Tigres del Norte © Cristina Rubalcava

## Fête des Morts à Paris : un pont audiovisuel entre la France et le Mexique AUTEL DES MORTS – Mémoire, hommage & tradition

Du 24 octobre au 22 novembre  
Vernissage Jeudi 23 octobre, 18h

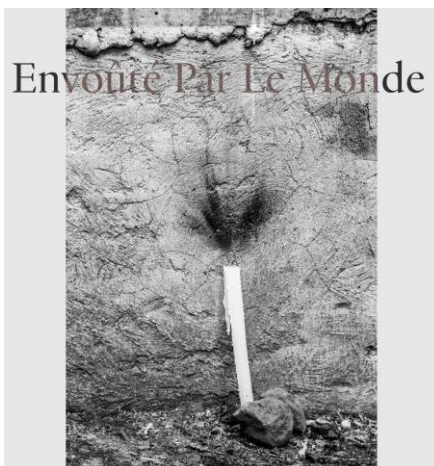
Dans le cadre de la 23<sup>e</sup> édition de la *Fête des Morts à Paris*, l'Institut culturel du Mexique présente un autel des morts traditionnel, conçu en collaboration avec les chaînes de télévision publique mexicaines Canal 22, Capital 21 et Canal 11.

Cette installation rend hommage à de grandes figures culturelles emblématiques des liens profonds entre la France et le Mexique : Jean-Claude Carrière, María Félix, Louis Jovet, Jeanne Moreau, Carlos Fuentes, François Reichenbach... Autant de personnalités dont l'œuvre et l'engagement ont marqué l'histoire culturelle partagée entre les deux pays, nourrissant un dialogue artistique et intellectuel toujours vivant. Au Mexique, la mort n'est pas perçue comme une rupture, mais comme une étape naturelle de la vie. Cette relation singulière, née il y a plus de 3 500 ans chez les peuples autochtones, se manifeste à travers des rituels destinés à accompagner les âmes vers le Mictlán, l'inframonde.

Avec le temps, ces croyances ancestrales se sont mêlées aux traditions catholiques pour donner naissance à un syncrétisme unique : l'Autel des morts. Présent dans les foyers, les écoles, les lieux de travail ou les espaces publics, il est à la fois lieu de mémoire, de gratitude et de célébration.

L'autel présenté ici incarne cette tradition profondément mexicaine. Il célèbre le souvenir des disparus, honore leur passage parmi nous, et renforce le dialogue culturel et audiovisuel entre les deux pays, permettant à chacun de vivre et partager ces rituels uniques. Dans un monde où de nombreuses traditions sont édulcorées ou effacées, les médias publics mexicains s'engagent à préserver et diffuser ces pratiques culturelles, parmi les plus riches et les plus emblématiques de l'identité mexicaine.

Coordination artistique : Gerardo Marván & Miguel Ángel Flores Vilchis



## Exposition

À Paris pendant Paris Photo & PhotoDays

## ENVOÛTÉ PAR LE MONDE.

### JORGE ROSANO GAMBOA

Du 27 octobre au 22 novembre

Vernissage Samedi 25 octobre, de 15h à 18h. Visite guidée par l'artiste à 16h.

Commissaire : Regina De Con Cossío

L'exposition « Envoûté par le monde » explore l'identité mexicaine à travers l'œuvre de Jorge Rosano Gamboa, en interrogeant la mémoire, l'oubli et la mort. En s'appuyant sur l'image, elle engage un dialogue entre ces concepts et l'auto-perception culturelle, liée notamment au Jour des Morts, où la mémoire et la représentation de la mort occupent une place essentielle. L'exposition propose une réflexion sur la gestion de la mémoire collective, mêlant photographie, sculpture et installation. Les œuvres, issues d'éléments manipulés, visibilisent l'absence et interrogent le souvenir, le fantôme et le spectre.



## Conférence en espagnol

## VALDIOSERA, LA VIE EN ROSE MEXICAIN

Par Ray Balderas

Mardi 28 octobre, 18h30

Parler de Ramón Valdiosera Berman (1918–2017), c'est évoquer un artiste visionnaire, autodidacte et passionné, qui a su unir art, identité et culture mexicaine. Considéré comme l'un des piliers de la bande dessinée au Mexique, il dirigea des revues emblématiques telles que *Chamaco Chico* et *Pepín*, et fonda le Musée de la bande dessinée et de l'illustration mexicaines. Inspiré par le nationalisme culturel post-révolutionnaire, il parcourut le pays pour documenter les traditions des peuples autochtones, ce qui le conduisit à créer une mode profondément enracinée dans l'identité mexicaine.

En 1949, lors de la Semaine du Mexique à New York, il présenta une collection novatrice, où il fit connaître l'expression désormais célèbre de Rose Mexicain, couleur devenue emblème national. Ses créations furent exposées à Paris, Rome, New York et portées par des icônes du cinéma telles que María Félix, Elizabeth Taylor, Dolores del Río ou Rita Hayworth.

Créateur éclectique, il mit son talent au service du théâtre, de la danse, du cinéma et de la télévision. Fondateur de la Fondation Ramón Valdiosera et de l'Académie mexicaine d'art séquentiel, il laisse un héritage culturel remarquable. Cette conférence propose de redécouvrir son parcours et son apport au patrimoine artistique du Mexique.

Ray Balderas (Mexique, 1983) est designer industriel spécialisé en *Visual Merchandising* et *Retail Design*. Depuis 2017, il porte et valorise l'héritage de Ramón Valdiosera à travers la Fondation Valdiosera A.C.



## ATELIER DE POTERIE ZAPOTÈQUE

Avec Iván Monroy

Mercredi 29 octobre, de 14h30 à 17h15

Le **modelage zapotèque** est une **technique de poterie ancestrale**, transmise de génération en génération depuis plus de **3 000 ans**. Réalisée sans tour, chaque pièce est entièrement façonnée à la main, avec soin et lenteur, puis polie à la pierre, selon un savoir-faire traditionnel profondément enraciné dans la région d'Oaxaca, au sud du Mexique.

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de l'enseignement de **Maestra Amelia Aquino (1927–2025)**, dernière **potière traditionnelle d'Ixtlán**, dépositaire de cet art millénaire. Il offre une immersion sensible dans un geste ancien, porteur de mémoire, de transmission et de liens silencieux entre les générations.

Inscriptions & renseignements (places limitées) :

<https://billetterie.monroyroesch.com/events/poteriemexicaine/1882213>

Ouverture des inscriptions : samedi 11 octobre à 12h00 (heure française).

Atelier gratuit - nombre de places très limité : 10 participants maximum.

Seules les 10 premières inscriptions confirmées seront prises en compte.

Il est possible de s'inscrire dès maintenant sur la liste d'attente : un e-mail sera automatiquement envoyé au moment de l'ouverture des réservations.



## DÉFILÉ DE CATRINAS

Jeudi 30 octobre, 19h précises (ouverture des portes dès 18h30)

Dans le cadre de la 23<sup>e</sup> *Fête des Morts à Paris*, nous avons le plaisir de vous inviter à la 3<sup>e</sup> édition de la Fête de la Mode, un défilé qui célèbre la fusion de l'art, de la culture et du mysticisme autour de la figure emblématique de la *catrina* – ce squelette féminin coiffé d'un chapeau élégant, devenu un symbole incontournable du Mexique.

Organisé par *Clutch Magazine*, cet événement met en lumière la richesse de nos traditions à travers des créations contemporaines, alliant créativité, élégance et hommage aux ancêtres.

Places limitées, réservation recommandée à l'adresse [svp@clutch-magazine.com](mailto:svp@clutch-magazine.com)

## II. Autres temps forts du Mexique en France

### EXPOSITIONS

Évènement exceptionnel  
du Club New Art Place

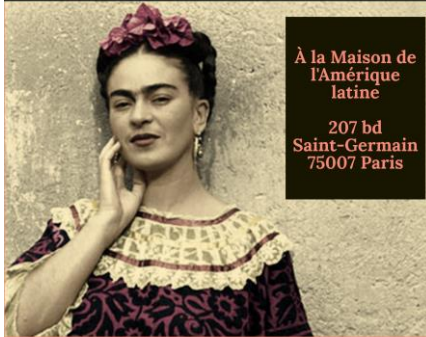
**Frida Kahlo,  
l'icône révélée par  
Leo Matiz**

**3 OCTOIRE  
19H00**

À la Maison de  
l'Amérique  
latine

207 bd  
Saint-Germain  
75007 Paris

Inscription obligatoire : [contact@newartplace.com](mailto:contact@newartplace.com)



## FRIDA KAHLO DANS L'OBJECTIF DE LEO MATIZ, L'ICÔNE AUTHENTIQUE

Vendredi 3 octobre, 19h

À l'occasion d'une exposition numérique inédite sur **New Art Place**, **Sarah Canon-Brami**, fondatrice de la plateforme, et **Sergio Uribe**, représentant de la **Fondation Leo Matiz** en France, présentent le parcours du grand photographe colombien **Leo Matiz (1917–1998)**, figure majeure de la photographie latino-américaine.

Résidant au **Mexique durant les années 1940**, Leo Matiz fut le témoin privilégié d'une période d'intense effervescence artistique et culturelle. À travers son objectif, il a immortalisé les plus grandes figures de cette époque, dont **Frida Kahlo**, **Diego Rivera**, **Siqueiros**, **María Félix**, et bien d'autres artistes, intellectuels et personnalités politiques. L'exposition met en lumière une **sélection rare de clichés de Frida Kahlo**, issus d'archives privées. Témoins de la relation intime et artistique entre la peintre mexicaine et le photographe, ces photographies dévoilent une Frida authentique et spontanée, captée dans sa vie quotidienne à la Casa Azul, loin des images iconiques figées.

Cette conférence inaugurale sera l'occasion de découvrir des archives inédites et de plonger dans l'univers visuel et historique du Mexique des années 1940-1950, grâce à l'intervention de Sergio Uribe, qui présentera plusieurs trésors photographiques méconnus du grand public.

Un hommage vibrant à un Mexique créatif, révolutionnaire et inspirant, dont l'héritage artistique continue de marquer les imaginaires contemporains.

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217 boulevard Saint-Germain, Paris 7<sup>e</sup> | [www.mal217.org](http://www.mal217.org)

Roberto Rébora

# COUP DE DÉS

16 - 26 OCTOBRE 2025

EXPOSITION DE PEINTURE



VERNISSAGE LE 16 OCTOBRE À 18:30  
47 RUE DES TOURNELLES, PARIS, 75003

## COUP DE DÉS. ROBERTO RÉBORA

Du 16 au 26 octobre

Vernissage Jeudi 16 octobre, 18h30

**Roberto Rébora** (Guadalajara, 1963), est un artiste plasticien dont le parcours singulier s'inscrit dans une réflexion profonde sur l'identité et la matière. Installé à Florence en 1983, il y entame une longue période de formation et d'introspection artistique, marquée par une confrontation féconde avec la tradition italienne. En 1990, il retourne au Mexique, où il poursuit un travail ininterrompu depuis plus de 35 ans.

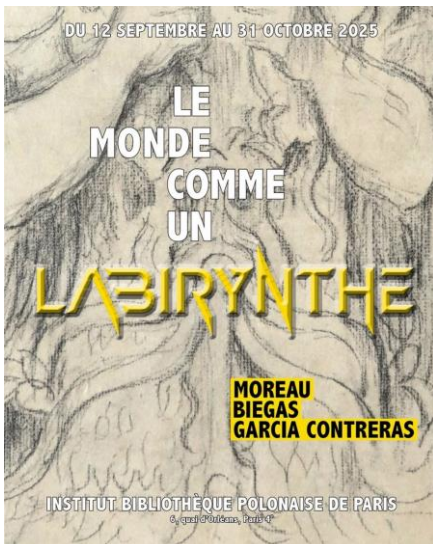
Considéré comme l'un des artistes majeurs de sa génération au Mexique, Rébora est reconnu pour la force expressive de son trait et une rigoureuse économie de moyens, fruit d'une parfaite maîtrise technique et d'un rapport exigeant à la matière picturale. Son œuvre, à la fois sobre et puissamment évocatrice, est présente dans de nombreuses collections privées de renom et a été exposée dans divers musées au Mexique et à l'international.

Depuis 2021, il vit et travaille à Tours, dans le cadre d'une résidence artistique initiée par des mécènes privés dans la région des Pays de la Loire. Ce séjour en France constitue la première étape d'un projet de rayonnement européen de son œuvre.

Roberto Rébora incarne un point de convergence entre l'héritage technique de la tradition picturale italienne, la modernité des outils contemporains et les préoccupations sociales du XXI<sup>e</sup> siècle.

GALERIE JOSEPH

47 rue des Tournelles, Paris 3<sup>e</sup>



DU 12 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2025

LE  
MONDE  
COMME  
UN  
LABYRINTHE

MOREAU  
BIEGAS  
GARCIA CONTRERAS

INSTITUT BIBLIOTHEQUE POLONAISE DE PARIS

6 quai d'Orléans, Paris 4<sup>e</sup>

## LE MONDE COMME UN LABYRINTHE

Moreau, Biegas, García Contreras

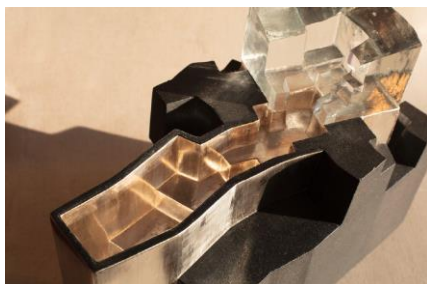
Jusqu'au 31 octobre

Aux côtés des œuvres de Gustave Moreau et Boleslas Biegas, **Alejandro García Contreras**, artiste contemporain mexicain né en 1982, apporte une vision réinventée du symbolisme, en ancrant son travail dans les profondes racines culturelles du Chiapas. Tandis que Moreau et Biegas, chacun à sa manière, déploient des univers peuplés de symboles et de créatures fantastiques, García Contreras plonge dans les liens subtils entre métaphysique et spiritualité, fusionnant l'héritage ancestral maya avec des préoccupations résolument contemporaines.

Son art, nourri des mythes et des paysages de la jungle mexicaine, s'engage dans une quête intime de l'identité, de l'invisible et de l'infini. L'artiste interroge le monde parallèle et les réalités multiples, invitant le spectateur à s'égarer dans un labyrinthe de significations où passé et présent se fondent. García Contreras offre ainsi une lecture personnelle et philosophique du symbolisme, une lecture qui transcende les frontières temporelles et géographiques, et qui ouvre la voie à une réflexion profonde sur la nature de l'existence.

INSTITUT BIBLIOTHEQUE POLONAISE DE PARIS

6 quai d'Orléans, Paris 4<sup>e</sup> | <https://ibpp.eu/fr>



## JORGE YÁZPIK

Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

**Jorge Yáznik**, sculpteur de renom, développe depuis plus de quarante ans une œuvre unique, alliant matière, vide et lumière. Formé à l'Academia de San Carlos (UNAM), il travaille la taille directe sur des matériaux variés comme l'obsidienne, le jade, le bois ou la pierre volcanique. Ses sculptures géométriques intègrent des volumes intérieurs et des jeux de lumière, offrant une expérience sensorielle intense.

Son travail, à la croisée de la sculpture, de l'architecture et du design, se distingue par des contrastes subtils de textures et de matériaux, parfois ornés de feuilles d'or. Il expose régulièrement en Europe et aux États-Unis, notamment au Art Museum of the Americas et à la Casa Gilardi. Ses œuvres, marquées par une exploration du vide et de l'abstraction, sont profondément enracinées dans les traditions et les matières du Mexique. Selon Juana Gutiérrez Haces, la lumière sculptée transforme le vide en volume, révélant des mondes intérieurs cachés, comparables à des poupées russes.

LODO GALLERY

20 rue de Verneuil, Paris 7<sup>e</sup> | [www.lodogallery](http://www.lodogallery)



## FÉLIX CANDELA

### Fonction, forme et élégance des coques en béton

Jusqu'au 28 novembre

Adeptes d'une architecture économe, Félix Candela (1910–1997), né en Espagne et exilé au Mexique après la guerre civile, travaille sur l'intelligence de la forme et l'efficacité de la matière pour minimiser le volume de béton utilisé, en utilisant quasi exclusivement la géométrie du paraboloïde hyperbolique.

À travers 21 projets emblématiques présentés en maquettes, dessins et photographies, l'exposition invite à (re)découvrir une approche architecturale sculpturale et frugale dans un matériau omniprésent dont la pertinence résonne aujourd'hui face aux enjeux de sobriété et d'évolution de nos modes constructifs.

Commissaire de l'exposition : Dr. Architecte Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes (FA-UNAM) Une exposition conçue par la Faculté d'Architecture de l'Université Nationale Autonome du Mexique (FA-UNAM) et la Fondation Pavillon Sici – Architecture et Arts du Bâti, avec le soutien de la Fondation École Française du Béton, Bronzo Perasso, Poiema.

Production et coordination générale : Laura Fontaine, architecte-ingénieure, directrice éditoriale de *Félix Candela, L'intelligence de la forme*, publié aux Éditions Caryatide en 2025.

MAISON DE LA SOCIÉTÉ DES ARCHITECTES

130 avenue du Prado, Marseille – Entrée libre



## PATRICIA PIERRE GÓMEZ BARANDA – OCÉANO

Jusqu'au 12 octobre | Maison des Arts, Antony

Du 6 au 25 octobre | Galerie de Causans, Paris 6<sup>e</sup>

Artiste mexicaine vivant en France, Patricia Pierre Gómez Baranda (Color4Life.art) explore une peinture intuitive, expressive et engagée. Sa nouvelle collection *Océano*, labellisée « La Mer en Commun » par le Ministère de la Mer, mêle contemplation poétique et message environnemental fort. Inspirée par le fauvisme, l'expressionnisme abstrait ou encore Van Gogh et Orozco, elle invite à une réflexion sensible sur la beauté et la fragilité des océans.

## PUBLICATION



## FRIDA KAHLO. L'ART PLUS GRAND

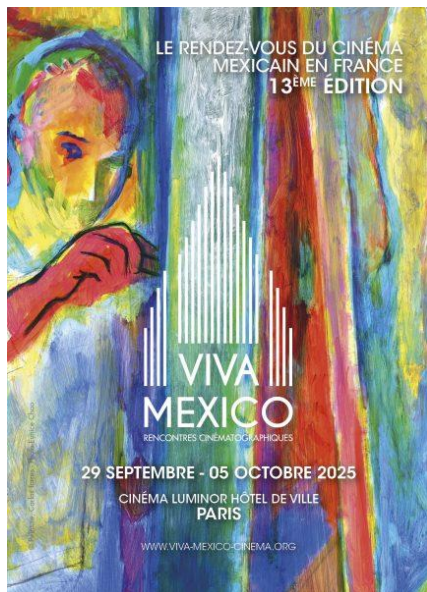
Inès Boittiaux

Son visage, qu'elle a inlassablement peint tout au long de sa courte vie, est l'un des plus célèbres de l'histoire de l'art. Icône de l'art mexicain, Frida Kahlo a bâti sa propre légende, qu'elle a aussi bien transposée sur la toile qu'incarnée dans sa vie quotidienne. « Je n'ai jamais peint mes rêves, j'ai peint ma propre réalité », affirmait-elle. Gravement meurtrie dans sa chair lors d'un terrible accident, consumée par sa passion dévorante pour Diego Rivera, l'artiste a transcendé ses souffrances par la peinture. À la force de son pinceau, elle a affronté ses tourments pour s'imposer comme une femme et une peintre libres. Dans son atelier de la Casa Azul, s'affranchissant du carcan des avant-gardes européennes et de tous les codes moraux et artistiques, Frida Kahlo a façonné une œuvre habitée par son histoire personnelle, ses idéaux politiques et les traditions ancestrales mexicaines.

Noirceur et allégresse, amour et violence, sensualité et pulsion de mort : sa peinture se lit comme un oxymore qui dit tout de la personnalité magnétique de cette artiste révolutionnaire, l'une des plus fascinantes et puissantes figures de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

La collection L'ART+GRAND, présentée dans une reliure luxueuse, propose, à travers un texte didactique, de découvrir les plus grands artistes de l'histoire de l'art. En plus d'une cinquantaine de toiles parmi les plus célèbres, l'ouvrage reproduit six tableaux exceptionnels sous forme de dépliants grand format qui permettent d'observer ces chefs-d'œuvre dans les moindres détails. Cette collection offre ainsi une immersion inédite dans la matière et la touche picturale.

Éditions Hazan, 2025



L'affiche de cette nouvelle édition a été confiée au peintre **Carlos Torres** (né en 1949 à Chihuahua, Mexique, installé à Paris depuis 1974). Diplômé de l'École nationale de peinture et de sculpture La Esmeralda, à Mexico, il a choisi de réaliser une œuvre « en contre-champ ». Cette création s'inspire de photos qu'il a prises de Miquel Barceló, alors que ce dernier le peignait. Deux regards, deux résultats : celui de Barceló en noir et blanc, et celui de Torres en technicolor. [www.carlostorres.fr](http://www.carlostorres.fr)

## Le rendez-vous du cinéma mexicain en France

### VIVA MEXICO. RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES 13<sup>e</sup> édition

Jusqu'au 5 octobre

Pour la 13<sup>e</sup> année consécutive, l'Institut culturel du Mexique en France est partenaire de ce rendez-vous phare du cinéma mexicain à Paris. **Viva Mexico, rencontres cinématographiques** vous propose le meilleur des dernières productions mexicaines à travers une sélection de fictions et documentaires en version originale sous-titrée, tous portés par une nouvelle génération de talents saluée par la critique internationale.

Après le succès des douze premières éditions, **Viva Mexico, rencontres cinématographiques** est de retour pour une semaine exceptionnelle ponctuée de projections et séances scolaires et jeune public. En outre, plus d'une dizaine d'invités - réalisateurs, scénaristes, producteurs - sont attendus pour échanger avec le public.

// Fictions

**LA ARRIERA** Isabel Cristina Fregoso, **LA ETERNA ADOLESCENTE** Eduardo Esquivel, **OLMO** Fernando Eimbcke, **THE GRILL** Alonso Ruizpalacios, **COSMOS** Germinal Roaux, et d'autres films à venir.

// Documentaires

**LOS AÑOS DE FIERRO** (Partie 1) Santiago Esteinou, **LA LIBERTAD DE FIERRO** (Partie 2) Santiago Esteinou, **TRATADO DE INVISIBILIDAD** Luciana Kaplan, **UN LUGAR MÁS GRANDE** Nicolas Défossé

// Séances spéciales

CINÉ PATRIMOINE : **L'AVENTURIÈRE** Alberto Gout, en présence de J. Amiot, spécialiste du cinéma latino-américain.

// Séances Jeune Public

CINÉ NIÑO : **HOLA FRIDA** André Kadi, Karine Vézina, en version française

CINÉ JOVEN : **HOLA FRIDA** André Kadi, Karine Vézina, **GUTEN TAG, RAMÓN** Jorge Ramírez-Suárez

CINEMA LUMINOR HOTEL DE VILLE 20, rue du Temple, Paris 4<sup>e</sup>

Programme complet : [www.viva-mexico-cinema.org](http://www.viva-mexico-cinema.org)

## 👁️🌸 TOUSSAINT MEXICAINE 🌸👁️ DÍA DE MUERTOS 🌸👁️



## FÊTE DES MORTS À PARIS

Du 20 octobre au 2 novembre

A l'occasion de la 23<sup>e</sup> édition de la **Fête de Morts à Paris**, le collectif **Nadieshda CCI** à Paris vous invite à découvrir les traditions mexicaines de la Toussaint à travers de nombreuses activités culturelles.

Après vingt-deux éditions couronnées de succès, ce festival unique célèbre avec joie les proches disparus, au son de musiques festives et de défilés où le public se maquille et revêt des costumes folkloriques, tels que celui de *La Catrina*, une figure squelettique féminine coiffée d'un large chapeau à plumes et richement vêtue, ainsi baptisée par le célèbre muraliste mexicain Diego Rivera.

Ce festival, haut en couleurs, est sans aucun doute une vitrine parisienne de la plus importante fête traditionnelle du Mexique. L'une des célébrations les plus pittoresques et festives d'Amérique latine, elle est inscrite par l'Unesco sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Une invitation à découvrir l'expérience authentique du Mexique et à célébrer le cycle ininterrompu de la vie et de la mort, une tradition d'origine aztèque que les Mexicains perpétuent chaque année.

Découvrez le programme complet et l'ensemble des partenaires sur instagram @fetedesmortsaparis et facebook @diademuertoseenparis



## DÍA DE MUERTOS AU JARDIN D'ACCLIMATATION

Un moment festif et chaleureux au cœur de la tradition mexicaine

Du 4 octobre au 2 novembre

Pour les vacances de la Toussaint, le parc, ses 42 manèges et attractions, ses 450 animaux et oiseaux, ses 18 hectares de promenades, accueillent squelettes, mariachis, catrinas et « artistes de feu ».

Dans l'allée principale, trompettes, violons, cordes - vihuelas et guitarróns - vous plongeront dans une ambiance résolument festive, sublimée par un décor coloré imaginé par l'artiste **Ruth Morelos**.

Laissez-vous emporter par l'énergie de **Las ArrieraSomos**, un groupe de mariachis 100 % féminin, accompagné des danseuses de **Mi Folklore Danza México** et des comédiennes **Marisa Rubio et Odille Lauria**, pour une série de spectacles joyeux et réconfortants, à savourer en famille.

JARDIN D'ACCLIMATATION

Bois de Boulogne, Paris 16<sup>e</sup> | [www.jardindacclimatation.fr](http://www.jardindacclimatation.fr)



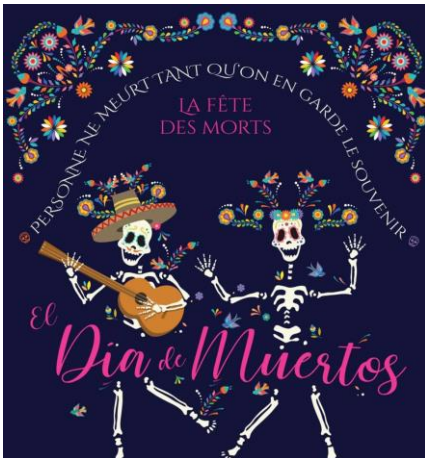
## FÊTE DES MORTS À BARCELONNETTE

Du 31 octobre au 2 novembre

À Barcelonnette, dans les Alpes-de-Haute-Provence en France, cette fête est célébrée depuis 2018. Tout comme les Fêtes Latino-Mexicaines du mois d'août, la Fête des Morts de Barcelonnette est un vibrant hommage de l'attachement entre le Mexique et la Vallée d'Ubaye.

Pendant trois jours, la ville se pare des couleurs du Mexique en célébrant la Fête des Morts au travers d'activités insolites et originales, directement liées à la tradition mexicaine.

Le programme de l'édition 2025 de la Fête des Morts de Barcelonnette sera bientôt disponible sur [www.barcelonnette.com](http://www.barcelonnette.com) | [www.ubaye.com](http://www.ubaye.com)



## FÊTE DES MORTS À CHAMPLITTE

Samedi 25 octobre, de 14h à 18h

Tradition issue de la culture mexicaine, cet événement festif et coloré vient souligner les liens qui unissent la Haute-Saône au Mexique. En famille, choisissez le bon déguisement, étincelant et fleuri, pour participer aux activités proposées tout au long de la journée. Découvrez l'autel des morts, les fleurs de *cempasúchil*, les *calaveras* mais aussi des jeux de piste ainsi qu'un goûter traditionnel mexicain.

Pour les familles, dès 4 ans.

Renseignements au 03 84 95 76 50 ou [musee-champlitte@haute-saone.fr](mailto:musee-champlitte@haute-saone.fr)

Programme complet [www.musees.haute-saone.fr](http://www.musees.haute-saone.fr)

MUSEE DES ARTS & TRADITIONS POPULAIRES – CHATEAU DE CHAMPLITTE

## FIESTA DE LOS MUERTOS

Vendredi 31 octobre, 21h

LA BELLEVILLOISE

19-21 rue Boyer, Paris 20<sup>e</sup> | [www.labellevilloise.com](http://www.labellevilloise.com)



Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à [idemexfra@sre.gob.mx](mailto:idemexfra@sre.gob.mx)

Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.

Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.